

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №63»

Принята  
Педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад №63»  
Протокол от 30.08.2024г. № 1

Утверждена  
Приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 63»  
от 30.08.2024г. №200

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокал»**

Возраст обучающихся (6 – 7 лет)  
Срок реализации 1 год  
Подготовительная группа.

Автор – составитель:  
Пикулева Надежда Сергеевна  
Музыкальный руководитель

г. Ижевск 2024 год

## **Содержание:**

### **1. Основные характеристики:**

#### **1.1. Пояснительная записка:**

«Вокал» программа художественной направленности

Данная программа разработана с целью расширения спектра образовательных услуг. Программа адресована всем желающим, набор обучающихся осуществляется свободно, без конкурса. Курс эстрадного вокала реализуется в форме групповых занятий. Группа детей разновозрастная – 6-7 лет.

Цель обучения в студии эстрадного вокала: воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов, развитие музыкально- творческих способностей через обучение технике пения эстрадных и авторских песен. Занятия в студии вокала дают возможность приобрести базовые знания: освоить певческое дыхание, правильный и современный эстрадный звук, чисто интонировать и петь песни в популярном жанре, овладеть сценическим мастерством (сценическая речь и сценическое движение).

В формировании духовного облика человека огромная роль принадлежит искусству, как чувствовать, понимать и ценить прекрасное в общественной жизни, в труде, в быту, в природе, в искусстве, активно вносить прекрасное в жизнь. Музыка является одним из важных путей эстетического воспитания средствами искусства. Занятия вокалом направлены на овладение детьми теми или иными элементами музыкального языка, где нельзя игнорировать закономерности и уровень музыкальной подготовленности детей для осознания их выразительной роли. Программа предусматривает как общее хоровое пение так и индивидуальное сольное в форме ансамбля. В основе лежит синтез нескольких программ:

- Традиционная типовая программа по музыке для общеобразовательных школ, разработанная Д.Кабалевским.
- Методика школьного хорового пения – автор Д.Н. Зорин.
- Развитие музыкальных способностей детей – автор – М.А. Михайлова.

Структура программы предполагает расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков, более глубокое изучение материала с учётом возрастных и психологических способностей детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Это один из наиболее доступных, демократичных и многоплановых стилям музыкальных жанров, который к тому же создаёт активную социальную среду.

Одной из важнейших задач является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Педагогическая целесообразность программы закладывается в том, что пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Важную роль в ходе реализации программы играет активная концертная деятельность, подготовка к творческим вечерам, участие детей в конкурсах и фестивалях районного, городского и республиканского уровней. Такие выступления очень полезны обучающимся, т.к. на них удаётся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

### **Направленность программы.**

Цель:

Раскрытие творческих способностей личности воспитанников через воспитание культуры эстрадного исполнительства.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с музыкой и дать им представление об её многообразии.
2. Развитие музыкального вокального слуха.
3. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения и исполнения музыкального материала.
4. Воспитывать правильное положение певческой манеры исполнения, изучение правил правильного дыхания, артикуляции, звуковоспроизведения, чистоты интонации.
5. Овладение навыками сотворчества (пение в ансамбле).
6. Развитие и совершенствование индивидуальных особенностей обучающихся.

7. Приобретение детьми определённого объёма музыкальных знаний, умений, практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

**Ожидаемые результаты и формы их проверки:**

1. Ребёнок применяет знания постановки певческого аппарата в практической деятельности.
2. Уметь петь в ансамбле
3. Определяют характер построения музыки и выражает в разных эмоциональных состояниях.
4. Участвовать в культурных мероприятиях

Формы подведения итогов: 1 раз в квартал итоговое занятие, праздники, развлечения, театрализованная деятельность

**Актуальность и новизна программы.**

Образовательный процесс в курсе эстрадного вокала строится на общедидактических принципах доступности, последовательности, систематичности, принципе сочетания художественной и технической сторон обучения.

Для освоения обучающимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;
- наглядные: использование аудио, видео- иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности обучающихся.

Стоит отметить, что эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так - же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

### **Отличительные особенности программы.**

В основной общеобразовательной программе нет данного раздела.

### **Адресат программы.**

Программа дополнительного образования «Вокал» рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся – 6 – 7 лет.

Объем часов – 72.

**Форма обучения** – очная.

**Наполняемость группы:** 5 – 25

### **Особенности организации образовательного процесса.**

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся во второй половине дня вне основных режимных моментов.

Периодичность – 2 раза в неделю,

Продолжительность занятия -30 минут.

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** Раскрытие творческих способностей личности воспитанников через воспитание культуры эстрадного исполнительства.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с музыкой и дать им представление об её многообразии.
- Приобретение детьми определённого объёма музыкальных знаний, умений, практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

- Овладение навыками сотворчества (пение в ансамбле).

Развивающие:

- Развитие музыкального вокального слуха.

- Развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения и исполнения музыкального материала.

- Развитие и совершенствование индивидуальных особенностей обучающихся.

Воспитательные:

- Приобщать к самостоятельной творческой активности в процессе деятельности.

- Формировать стремление к самовыражению через творчество.

- Воспитывать правильное положение певческой манеры исполнения, изучение правил правильного дыхания, артикуляции, звуковоспроизведения, чистоты интонации.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план

Название блоков	Перечень тем занятий	Количество часов
Вводное занятие.	1. «Добро пожаловать в волшебный мир эстрадной музыки»	1
Блок 1. В мире загадочных звуков.	1.Понятие звука 2.Формирование звука. 3.Сила звука. 4.Голосоведение 5.Певческая установка( мониторинг) 6.Правильное положение корпуса головы при пении.	18(5- теория, 13- практика)

	<p>7. Пение «на улыбке.» На примере песен «Доброта» муз. А. Петряшевой. Сл. Е. Олейник. «Играй скрипач» А. Петряшевой</p> <p>8. Грудное дыхание.</p> <p>9. Диафрагма.</p> <p>10. Форсированный звук на примере песен «Рыжий кот» А. Петряшевой</p> <p>11. Правила охраны голоса.</p> <p>12. Певческий режим. Дыхание, опора. голосообразование.</p> <p>13. Голосообразование. Атака голоса</p> <p>14. Голосообразование. Мягкая атака-основной способ голосообразования.</p> <p>15. Мягкая атака-на примере песен «Валенки» Н. Кузиной</p> <p>16. Артикуляционный аппарат. Свободная артикуляция.</p> <p>17. Артикуляционный аппарат. Формирование гласных</p> <p>18. Артикуляционный аппарат Формирование согласных</p>	
<p><b>Блок 2.</b> Дикция</p>	<p>1. Понятие дикция</p> <p>2. Единообразное звучание гласных</p> <p>3. Йотированное пропевание гласных.</p> <p>4. Чёткое проговаривание согласных.</p> <p>5. Свойства музыкального звука</p> <p>6. Высота звука</p> <p>7. Длительность звука</p> <p>8. Громкость звука</p> <p>9. Тембр звука</p>	<p>9 (3теория, 6 практика)</p>
<p><b>Блок 3.</b> Длительность звука и чувства ритма, слабые и сильные доли.</p>	<p>1. Ритм</p> <p>2. Длительности -слабые доли</p> <p>3. Длительности – сильные доли</p> <p>4. Ритмический рисунок.</p> <p>5. Тембровая окраской звука</p>	<p>10 (3.теория, 7практика)</p>

	<p>6. Правила вокального пения на примере песен «Здравствуй песенка моя» И. Челнаков</p> <p>7. Фальшивое пение</p> <p>8. Ансамблевое исполнительство (<b>концерт</b>)</p> <p>9. Унисон на примере песен «В ожидании весны» «Подарок для мамы» Л. Челнаковой</p> <p>10. Унисон. Ритмический рисунок</p>	
<p><b>Блок 4.</b> Единообразие в характере звукообразования</p>	<p>1. Чистая интонация.</p> <p>2. Единообразие звукообразования</p> <p>3. Чистая интонация. Строй</p> <p>4. Знакомство с микрофоном</p> <p>5. Работа с микрофоном</p> <p>6. Фразировка.</p> <p>7. Дыхание.</p> <p>8. Художественная выразительность исполнения на примере песни «Бабушка» «Т. Бурцева</p> <p>9. Работа над единством и согласованностью исполнения на примере песни «Матрёшки» Т. Бурцева</p> <p>10. Динамические оттенки. Работа над единством и согласованностью исполнения на примере песни «Певунья» Т. Бурцева</p> <p>11. Динамические оттенки. Работа над единством и согласованностью исполнения на примере песни «Весна» Т. Бурцева</p> <p>12. Динамические оттенки. Вокальные упражнения.</p> <p>13. Динамические оттенки исполнения на примере песни «Бабушка» «Т. Бурцева</p> <p>14. Динамические оттенки исполнения на примере песни «Матрёшки» Т. Бурцева</p> <p>15. Динамические оттенки исполнения на примере песни «Певунья» Т. Бурцева</p>	<p>24(8 теория, 16 практика)</p>

	<p>16. Динамические оттенки на примере песни «Весна» Т. Бурцева</p> <p>17. Динамические оттенки в одноголосной песне.</p> <p>18. Достижение динамики и ансамбля в одноголосной песне</p> <p>19. Работа с микрофоном, исполнение в унисон</p> <p>20. Работа с микрофоном, исполнение в ансамбле</p> <p>21. Работа с микрофоном чистая интонация</p> <p>22. Работа с микрофоном. Правильное дыхание</p> <p>23. Работа с микрофоном на сцене</p> <p>24. Выразительное исполнение, подготовка к выступлениям на сцене, контролировать свои эмоции, выразительно исполнять песни без страха перед сценой и зрителем.<b>(мониторинг)</b></p>	
<b>Блок 5.</b> Инструменты актёра	<p>1. Инструменты актёра. Мимика</p> <p>2. Инструменты актёра. Жесты</p> <p>3. Инструменты актёра. Голос</p> <p>4. Согласованность движений, мимики жестов</p> <p>5. Свободное исполнение произведения</p> <p>6. Сценическое мастерство. Опора голоса</p> <p>7. Пение в микрофон поставленным на опоре голосом</p> <p>8. Свободное исполнение произведения перед зрителем<b>(концерт)</b></p> <p>9. Сценическая речь. Мышечное напряжение.</p> <p>10. Культура исполнения на сцене</p>	10(3 теория, 7 практика)
		72

### Содержание учебного плана.

Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Материал	Количество часов
------	--------------	--------------------	----------	------------------

<b>04.09.24</b>	<b>Вводное занятие</b>	Теория: Беседа о происхождении эстрадной песни. Практика: Извлечение правильного звука используя приёмы из числа известных.	Видеоматериалы	<b>1</b>
<b><u>Блок 1.</u> «В мире загадочных звуков»</b>	<b>Задача: Учить детей приёмам звукоизвлечения.</b>			
<b>06.09.24</b>	<b>Понятие звука</b>	Теория: Беседа о звуках шумовых и музыкальных. Практика: Пение с применением приёмов правильного звукоизвлечения.	Видеоматериалы	<b>1</b>
<b>11.09.24</b>	<b>Формирование звука.</b>	Теория: Беседа о формировании звука. Практика: Пение с применением приёмов правильного формирования звука.	Видео материал	<b>1</b>
<b>13.09.24</b>	<b>Сила звука Динамический слух</b>	Теория: Беседа о силе звука. Практика: Развитие динамического слуха при	Показ педагогом	<b>1</b>

		пении вокальных упражнений.		
<b>18.09.24</b>	<b>Голосоведение</b>	Теория: Беседа о правильной вокальной установке. Практика: Пение с правильным извлечением звука	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>20.09.24</b>	<b>Певческая установка</b>	Теория: Беседа о важности певческой установки. Практика: Пение с правильным извлечением звука	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>25.09.24</b>	<b>Правильное положение корпуса головы при пении</b>	Теория: Беседа о правильной вокальной установке. Практика: Пение с правильным извлечением звука при правильном положении корпуса головы.	Доброта» муз. А Петряшевой. Сл. Е Олейник.«Играй скрипач» А. Петряшевой	<b>1</b>
<b>27.09.24</b>	<b>Голосоведение. Пение на улыбке</b>	Теория: Беседа о правильной вокальной установке. Практика: Пение «на улыбке»	Доброта» муз. А Петряшевой. Сл. Е Олейник.«Играй скрипач» А. Петряшевой	<b>1</b>
<b>02.10.24</b>	<b>Голосоведение Грудное дыхание</b>	Теория: Знакомство с навыками грудного дыхания Практика: Пение на грудном дыхании	Показ педагогом.	<b>1</b>

<b>04.10.24</b>	<b>Голосоведение Диафрагма</b>	Теория: Знакомство с навыками грудного дыхания. Практика: Пение с использованием навыка бесшумного вдоха, где работают мышцы живота, диафрагма.	Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>09.10.24</b>	<b>Форсированный звук</b>	Теория: Беседа о форсированном звуке. Практика: Избегание форсированного звука при пении Пение с использованием навыка бесшумного вдоха, где работают мышцы живота, диафрагма.	«Рыжий кот» А. Петряшевой Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>11.10.24</b>	<b>Охрана голоса</b>	Теория: Знакомство с правилами охраны голоса Практика: Пение с соблюдением правил охраны голоса.	Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>16.10.24</b> Тематическое мероприятие к Дню пожилого человека	<b>Певческий режим. Дыхание, опора. голосоведение.</b>	Теория: Знакомство с правилами певческого режима, дыхания. Практика: Пение на опоре, на дыхании.	Показ педагогом.	<b>1</b>

<b>18.10.24</b>	<b>Голосообразование. Атака голоса</b>	Теория: Знакомство с понятием атака звука. Практика: Разучивание упражнений, песен с применением приёма «атаки»	Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>23.10.24</b>	<b>Голосообразование. Мягкая атака</b>	Теория: Знакомство с мягкой атакой звука-основным способом голосообразования Практика: Разучивание упражнений, песен с применением приёма «мягкая атака»	Показ педагогом «Валенки» Н. Кузиной	<b>1</b>
<b>25.10.24</b>	<b>Артикуляционный аппарат Свободная артикуляция</b>	Теория: Беседа о важности свободной артикуляции. Практика: Пение вокальных упражнений с свободной артикуляцией.	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>01.11.24</b>	<b>Артикуляционный аппарат Формирование гласных</b>	Теория: Знакомство с правильной артикуляцией при формировании гласных Практика: Пение вокальных упражнений с правильным формированием гласных.	Показ педагогом «Играй скрипач» А. Петряшевой	<b>1</b>
<b>05.11.24</b>	<b>Артикуляционный аппарат Формирование согласных</b>	Теория: Знакомство с правильной артикуляцией при формировании согласных	Показ педагогом	<b>1</b>

		Практика: Пение вокальных упражнений с чётким проговариванием согласных.		
<b><u>Блог 2 «Дикция»</u></b>	<b>Задача: Учить детей чёткому произношению согласных и правильному формированию гласных</b>			
<b>08.11.24</b>	<b>Понятие дикция</b>	Теория: Беседа о дикции Практика: Пение с правильным единообразным пропеванием гласных чётким проговариванием согласных.	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>12.10.24</b>	<b>Дикция Единообразное звучание гласных</b>	Теория: Беседа о важности единообразного пропевания гласных. Практика: Пение вокальных упражнений	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>15.11.24</b> <b>Тематическое занятие, посвященное Дню Государственности</b>	<b>Дикция Йотированные гласные</b>	Теория: знакомство с йотированными гласными. Практика: Пение вокальных упражнений	Показ педагогом, видео и аудио материал.	<b>1</b>

<b>Удмуртской Республики</b>				
<b>19.11.24</b>	<b>Дикция Согласные звуки</b>	Теория: Беседа о важности четком проговаривании согласных Практика: пение вокальных упражнений	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>22.11.24</b>	<b>Звук и его свойства</b>	Теория: Знакомство со свойствами музыкального звука Практика: Пение вокальных упражнений с правильным звукоизвлечением	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>26.11.24</b>	<b>Звук и его свойства Высота звука</b>	Теория: Знакомство с различной высотой звука. Практика: Пение вокальных упражнений с правильным звукоизвлечением определённой высоты	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>29.11.24</b>	<b>Длительность звука</b>	Теория: Знакомство с длительностью звука Практика: Пение вокальных упражнений с разными длительностями.	Видеоматериалы	<b>1</b>
<b>04.12.24 06.12.24</b>	<b>Громкость звука</b>	Теория: Знакомство с силой звука	Показ педагогом	<b>1</b>

		Практика: Пение вокальных упражнений с разной динамикой звука		
<b>11.12.24</b>	<b>Тембр</b>	Теория: Знакомство с окраской звука Практика: Пение вокальных упражнений с разной тембровой окраской	Показ педагогом	<b>1</b>
<b><u>Блок 3. «Ритм»</u></b>	<b>Задача: Развивать у детей чувство ритма. Учить различать слабые и сильные доли в музыке.</b>			
<b>13.12.24</b>	<b>Ритм</b>	Теория: Беседа о ритме Практика: Пение вокальных упражнений разными длительностями	Дидактический материал	<b>1</b>
<b>18.12.24</b>	<b>Длительности – слабые доли</b>	Теория: Знакомство со слабыми долями Практика: Пение вокальных упражнений, слабые доли поём тише	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>20.12.24</b>	<b>Длительности – сильные доли</b>	Теория: Знакомство с сильными долями	Показ педагогом	<b>1</b>

		Практика: Пение вокальных упражнений, сильные доли поём громче		
<b>25.12.24</b>	<b>Ритмический рисунок</b>	Теория: Знакомство с простыми ритмическими рисунками Практика: Пение вокальных упражнений с простыми ритмическими рисунками	«Ёлка в рождество» Т. Бурцева Зима» А. Ермолов	<b>1</b>
<b>27.12.24</b>	<b>Тембровая окраска звука</b>	Теория: Беседа о понятии тембр Практика: Пение вокальных упражнений разной тембровой окраской	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>10.01.25</b>	<b>Правила вокального пения</b>	Теория: Знакомство с правилами вокального пения Практика: Пение упражнений соблюдая вокальные правила	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>15.01.25</b>	<b>Фальшивое пение</b>	Теория: Беседа о фальшивом пении Практика: Пение без фальши	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>17.01.25</b>	<b>Ансамблевое исполнительство репертуарных произведений.</b>	Теория: Беседа об ансамблевом строе. Теория: Пение песен в ансамбле	Показ педагогом. Видеоматериалы.	<b>1</b>

<b>22.01.25</b>	<b>Унисон</b>	Теория: Беседа о важности пения в унисон Практика: Пение в унисон простых песен	Показ педагогом «Кукла Лида» Л. Челнаковой	<b>1</b>
<b>24.01.25</b>	<b>Унисон. Ритмические упражнения</b>	Теория: Беседа о важности пения в унисон Практика: Пение в унисон простых ритмических упражнений	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>29.01.25</b>	<b>Ритмические рисунки в унисон</b>	Теория: Беседа о важности пения в унисон Практика: Пение в унисон простых ритмических рисунков	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>31.01.25</b>	<b>Ритмические рисунки в ансамбле</b>	Теория: Беседа о важности пения в ансамбле Практика: Пение в ансамбле простых ритмических рисунков	Показ педагогом	<b>1</b>
<b><u>Блог 4</u> <u>«Чистая интонация»</u></b>	<b>Задача: Учить петь с чистой интонацией.</b>			
<b>05.02.25</b>	<b>Строй</b>	Теория: Беседа о понятии интонация Практика: Пение с чистой интонацией на примере	Показ педагогом	<b>1</b>

		простых вокальных упражнений		
<b>07.02.25</b>	<b>Чистая интонация Единообразие в характере звукообразования</b>	Теория: Беседа о важности чистого интонирования. Практика: Пение с чистой интонацией на примере простых песен	«Кукла Лида» Л. Челнаковой	<b>1</b>
<b>12.02.25</b>	<b>Чистая интонация.</b>	Теория: Беседа о важности чистого интонирования. Практика: Пение с чистой интонацией на примере простых песен разной сложности	«В ожидании весны» «Подарок мамы» Л Челнаковой	<b>1</b>
<b>14.02.25</b>	<b>Микрофон</b>	Теория: Знакомство с микрофоном Практика: работа с микрофоном	Видеоматериалы Показ педагогом	<b>1</b>
<b>19.02.25</b>	<b>Микрофон</b>	Теория: Беседа о правильном положении микрофона при пении Практика: Пение в микрофон	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>21.02.25</b>	<b>Фразировка</b>	Теория: Беседа о выразительности исполнения Практика: пение песен по фразам	«Бабушка» «Матрёшки» «Весна» «Певунья» Т.Бурцева	<b>1</b>
<b>26.02.25</b>	<b>Дыхание</b>	Теория: беседа о важности дыхания при пении	«Бабушка» «Матрёшки»	<b>1</b>

		Практика: Пение на дыхании	«Весна» «Певунья» Т. Бурцева	
<b>28.02.25</b> <b>Праздник,</b> <b>посвященный Дню</b> <b>Защитника</b> <b>Отечества</b>	<b>Художественная</b> <b>выразительность</b>	Теория: Беседа о выразительном исполнении произведений Практика: Работа над единством и согласованностью исполнения	«Бабушка» «Матрёшки»	<b>1</b>
<b>05.03.25</b>	<b>Художественная</b> <b>выразительность</b>	Теория: Беседа о выразительном исполнении произведений Практика: Работа над единством и согласованностью исполнения	«Весна» «Певунья» Т. Бурцева	<b>1</b>
<b>07.03.25</b>	<b>Динамические</b> <b>оттенки</b>	Теория: Беседа о важности динамических оттенков Практика: Пение упражнений с различными динамическими оттенками	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>12.03.25</b> <b>Концерт к дню 8</b> <b>марта</b>	<b>Динамические</b> <b>оттенки</b>	Теория: Беседа о важности динамических оттенков Практика: Пение песен с различными динамическими оттенками	«Бабушка» Т. Бурцева	<b>1</b>
<b>14.03.25</b>	<b>Динамические</b> <b>оттенки</b>	Теория: Беседа о важности динамических оттенков	«Матрёшки» Т. Бурцева	<b>1</b>

		Практика: Пение песен с различными динамическими оттенками		
<b>19.03.25</b>	<b>Динамические оттенки</b>	Теория: Беседа о важности динамических оттенков Практика: Пение песен с различными динамическими оттенками	«Певунья» Т. Бурцева	<b>1</b>
<b>21.03.25</b>	<b>Динамические оттенки</b>	Теория: Беседа о важности динамических оттенков Практика: Пение песен с различными динамическими оттенками	«Весна» Т. Бурцева	<b>1</b>
<b>26.03.25</b>	<b>Динамические оттенки в одnogолосной песне</b>	Теория: Беседа о важности динамических оттенков Практика: Пение одnogолосной песни с различными динамическими оттенками	«Певунья» Т. Бурцева	<b>1</b>
<b>28.03.25</b>	<b>Достижение динамики и ансамбля в одnogолосной песне</b>	Теория: Беседа о важности динамических оттенков Практика: Пение одnogолосной песни с различными динамическими оттенками	«Колыбельная» Т.Бурцева	<b>1</b>
<b>02.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном Пение в унисон</b>	Теория: Беседа о правильности работы с микрофоном	Видеоматериалы	<b>1</b>

		Практика: Пение в микрофон с соблюдением правил, исполнение песен в унисон		
<b>04.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном Пение в ансамбле</b>	Теория: Беседа о правильности работы с микрофоном Практика: Пение в микрофон с соблюдением правил, исполнение песен в ансамбле	Видеоматериалы	<b>1</b>
<b>09.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном Чистота интонации</b>	Теория: Беседа о правильности работы с микрофоном Практика: Пение в микрофон с соблюдением чистой интонации и правильности дыхания	Видеоматериалы	<b>1</b>
<b>11.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном Правильное дыхание</b>	Теория: Беседа о правильности работы с микрофоном Практика: Пение в микрофон с соблюдением чистой интонации и правильности дыхания	Видеоматериалы	<b>1</b>
<b>16.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном Сцена</b>	Теория: Беседа о выступлениях с микрофоном на сцене.	Показ педагогом	<b>1</b>

		Практика: Пение с микрофоном на сцене, индивидуальные пожелания.		
<b>18.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном Индивидуальные пожелания</b>	Теория: Беседа о работе с микрофоном на сцене, о контроле своих эмоций, о выразительном исполнении песни без страха перед зрителем. Практика: Пение на сцене. Индивидуальные пожелания	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>23.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном</b>	Теория: Беседа о правильности работы с микрофоном Практика: Пение в микрофон, индивидуальные пожелания	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>25.04.25</b>	<b>Репетиции с микрофоном</b>	Теория: Беседа о правильности работы с микрофоном Практика: Пение в микрофон, индивидуальные пожелания	Показ педагогом	<b>1</b>
<b><u>Блок5</u> <u>«Инструменты актёра»</u></b>	<b>Задача: учить свободному исполнению на сцене.</b>			

<b>30.04.25</b>	<b>Инструменты актёра. Мимика</b>	Теория: Беседа о понятие мимики Практика: Пение с применением приёмов мимики	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>07.05.25</b>	<b>Инструменты актёра. Жесты</b>	Теория: Беседа о понятие жеста. Практика: Применение жестов при пении	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>12.05.25</b> Тематическое занятие к Дню Победы	<b>Инструменты актёра. Голос.</b>	Теория: Беседа о силе голоса. Практика: Пение на опоре	Показ педагогом	<b>1</b>
<b>14.05.25</b>	<b>Согласованность движений, мимики, жестов</b>	Теория: Беседа о важности мимики, жестов, при исполнении песни. Практика: Выразительное пение. Индивидуальные пожелания	Видео и аудио материалы. Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>16.05.25</b>	<b>Свободное исполнение произведения</b>	Теория: Беседа о важности мимики, жестов, при исполнении песни с микрофоном Практика: Выразительное пение в микрофон. Индивидуальные пожелания	Видео и аудио материалы. Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>21.05.25</b>	<b>Сценическое мастерство. Опора голоса</b>	Теория: Беседа о важности пения на опоре	Показ педагогом.	<b>1</b>

		Практика: Выразительное пение на опоре. Индивидуальные пожелания		
<b>23.05.25</b>	<b>Сценическое мастерство. Пение в микрофон поставленным на опоре голосом</b>	Теория: Беседа о важности пения на опоре Практика: Выразительное пение на опоре. Индивидуальные пожелания	Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>26.05.25</b>	<b>Свободное исполнение песни перед зрителем</b>	Теория: Беседа о об интонационном строе во время выступления. Практика: Свободное пение в микрофон чисто интонируя.	Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>28.05.25</b>	<b>Сценическая речь. Мышечное напряжение</b>	Теория: Беседа о напряжении во время пения Практика: Снятие мышечного напряжения через различные напряжения «Марионетки» «Пластилиновые фигуры» и другое.	Показ педагогом.	<b>1</b>
<b>30.05.25</b> <b>Открытое занятие для родителей</b>	<b>Культура исполнения на сцене</b>	Теория: Беседа о культуре исполнения Практика: Свободное исполнение. Индивидуальные пожелания.	Видео материалы	<b>1</b>

#### 1.4. Планируемые результаты

1. Ребёнок применяет знания постановки певческого аппарата в практической деятельности.
2. Уметь петь в ансамбле
3. Определяют характер построения музыки и выражает в разных эмоциональных состояниях.
4. Участвовать в культурных мероприятиях

#### Организационно – педагогические условия

Занятия по вокалу проводятся два раза в неделю в музыкальном зале.

Длительность занятия в группе (6 – 7 лет) – 30 минут.

#### 1.5. Календарный учебный график

2. Начало занятий с 02.09.2024г. по 31.05.2025г.
3. Каникулы с 01.01.2024г. по 08.01.2025г.
4. Летний отпуск с 01.06.2024г. по 31.08.2025г.
5. Количество учебных недель 72

	Количество часов
В неделю	2
В месяц	8
В год	72

#### Календарь на 2024 год

СЕНТЯБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ОКТАБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

НОЯБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ДЕКАБРЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



<b>Месяц</b>	<b>Название мероприятия, воспитательной активности</b>	<b>Целевой приоритет</b>
В течение года	Открытые занятия	Установление доверительных отношений детей, родителей, педагога
Октябрь	Концерт к Дню пожилого человека	Воспитание уважительного отношения к пожилым людям Формирование духовности, нравственно – патриотических чувств по отношению к старшему поколению
Ноябрь	День Государственности Удмуртской Республики «Тематические занятия»	Воспитание чувства патриотизма, уважения к национальному искусству, любви к родному краю, городу.
Февраль	День Защитника Отечества Выступление на празднике	Формирование патриотических чувств, уважительного отношения к истории своей Родины, становлении и развитии русской армии, русского государства.
Март	Международный женский день 8 Марта Выступление на празднике	Формирование гражданских и нравственных ориентиров, уважительного отношения к своей семье
Май	9 Мая «День Победы» Выступление на празднике	Формирование у детей патриотических чувств, уважения к историческому наследию нашей страны, защитникам Родины

### **5.1. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение-** ноутбук, цифровое фортепиано, микрофоны, микшер, колонки.

### **Характеристика помещения для занятий**

Занятия проходят в музыкальном зале, где созданы все условия для развития творческой, гармоничной, интеллектуально развитой личности, освещение и параметры мебели соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы**

Микрофоны, ноутбук, колонки и т.д

### **Информационное оснащение:**

Видео материалы, фонограммы.

Ссылки на музыкальные сайты для детей:

<https://deti-online.com/pesni/>- песни для прослушивания.

<https://detmusik.ru/>- музыка дошколятам.

<https://chudesenka.ru/>- сайт для детей и родителей.

<https://music.yandex.ru/kids/>- Яндекс Музыка.

<https://nukadeti.ru/pesni/>- многообразие материала: песни из мультфильмов, колыбельные, патриотические.

<https://detskie-pesni.com/>- сборник детских песен.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Пикулевой Надеждой Сергеевной имеющей: высшее образование, высшую категорию, свидетельство о членстве в федерации педагогов вокального искусства РФ № 21-09-1456

## **5.2. Формы аттестации**

### **Формы отслеживания результатов**

Мониторинг на начало года (сентябрь месяц) и конец года (май месяц).

**Мониторинг ДОУ художественной направленности «Вокал» (6-7 лет) 2024 – 2025 учебный год. (Таблица)**

№	Фамилия Имя ребенка	Критерий 1		Критерий 2		Критерий 3		Критерий 4	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

<b>1</b>									
<b>2</b>									
<b>ИТОГО:</b>									

Н.Г. – начало года

К.Г. – конец года

В – высокий уровень

итого: В% -

итого: В% -

С – средний уровень

С% -

С% -

Н – низкий уровень

Н% -

Н% -

### Критерии уровня развития способностей по ДОУ художественной направленности

2024– 2025 учебный год «Вокал» (6 – 7 лет)

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Освоение навыков вокального исполнительства	Самостоятельно выполняет вокальные приемы дополняя его похожими художественными образами	выполняет вокальные приемы по показу педагога	Примитивно воспроизводит некоторые приёмы.
2	Освоение навыка точного воспроизведения	Воспроизводит точно самостоятельно и безошибочно	Воспроизводит, но допущенные ошибки исправляет самостоятельно, импровизирует.	Воспроизводит неточно, чаще создаёт собственный замысел.
3	Освоение действия создания развернутого замысла и творческого осуществления его в деятельности	Вокальные приёмы определяет самостоятельно, импровизирует	Подбирает детали Исполнения самостоятельно	Не может сразу подобрать нужные приёмы, только в ходе совместных действий

4	Овладение действиями композиционной выразительности	Самостоятельно пользуется приёмами раскрывает творческий замысел	Самостоятельно пользуется приёмами, но не точно раскрывает творческий замысел	пользуется приёмами и раскрывает творческий замысел с помощью педагога
---	---	--	---	--

## **Анализ мониторинга ДОУ художественной направленности «Вокал» 2024– 2025 (6-7 лет) учебный год.**

### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

- Тематическое занятие, посвященное Дню пожилого человека
- Тематическое занятие, посвященное Дню Государственности Удмуртской Республики
- Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества
- Концерт к дню 8 марта
- Тематическое занятие, посвященное Дню победе.
- Открытое занятие для родителей (создание совместной сюжетной картины).

### **5.3. Оценочные материалы**

Данная программа не предусматривает диагностических мероприятий, а планируемые результаты могут быть отслежены в формах аттестации - мониторинг на начало года (сентябрь месяц) и конец года (апрель месяц).

### **5.4. Методические материалы**

#### **Методы обучения:**

- Словесный;
- Поисковый;
- Наглядный;
- Практический;
- Проектный;
- Объяснительно – иллюстративный;
- Игровой.

**Методы воспитания:**

- Поощрение;
- Мотивация.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая.

**Формы организации учебного занятия** – музыкальный зал.

**Педагогические технологии:**

- Группового обучения;
- Коллективно творческой деятельности.

**Алгоритм занятия или его структура**

Каждое занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей.

Вводная часть предусматривает знакомство с песней. Показ исполнения педагогом. Напоминание правил работы над песней.

Педагог может обсудить с детьми характер исполнения песни.

Обучение приемам исполнения.

Основная часть – непосредственно творческая работа детей.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своего исполнения и исполнения товарищей.

**5.5. Список литературы:**

Для взрослых:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.

**Нормативно – правовая база:**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Программа Развития МАДОУ "Детский сад №63"

**Интернет ресурсы:**

<https://deti-online.com/pesni/>- песни для прослушивания.

<https://detmusik.ru/>- музыка дошколятам.

<https://chudesenka.ru/>- сайт для детей и родителей.

<https://music.yandex.ru/kids-> Яндекс Музыка.

<https://nukadeti.ru/pesni-> многообразие материала: песни из мультфильмов, колыбельные, патриотические.

<https://detskie-pesni.com/>- сборник детских песен.

Пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью

23 (двадцать три) листов,

Заведующий МАДОУ

«Детский сад №63»

[Signature] А.В. Бурдина

«30» 08 2024 г.

